

Español 492
Primavera del 2006

Profesora Enid Valle
Oficina: DE 203-G; Tel: 337-7121
Horas de consulta: Lunes: 1:15-2:15;
Miércoles; 10:30-11:30 am; 4:00-4:30 pm
Viernes: 1:15-2:15
Y por cita previa

Seminario de literatura hispanoamericana: Escritoras de Hispanoamérica 1930-2000

El curso abarca de 1930 hasta nuestros días en el siglo XXI, comenzando por una de las novelas de la chilena María Luisa Bombal y finalizando con narradoras contemporáneas. A través de tres novelas, poemas y cuentos, estudiaremos el desarrollo de esos géneros y los diversos conceptos histórico-críticos que lo acompañan. A lo largo del curso, temas como la interpretación y construcción de la realidad, el concepto del tiempo, la lucha de clases, los conflictos políticos, la situación de la mujer, el exilio, la identidad y otros, serán tratados. Además, se incorporará el estudio de otros campos del quehacer artístico e intelectual en los cuales las mujeres han participado y continúan haciéndolo activamente.

Objetivos del curso:

1. Profundizar en el conocimiento de la historia literaria, cultural y política de Hispanoamérica.
2. Examinar de modo específico la producción literaria de escritoras hispanoamericanas
3. Poner en práctica los conocimientos relacionados a los estudios literarios
4. Mejorar el manejo de la gramática escrita.
5. Aumentar el vocabulario y desarrollar más facilidad en la conversación.

Textos:

A) Disponibles en librería:

1. La última niebla, María Luisa Bombal
2. Balún-Canán, Rosario Castellanos
3. Conversación al sur, Marta Traba

B) La profesora los tendrá disponible (\$ 15.00) a partir del 18 de abril

Poemas de diversas poetas hispanoamericanas actuales: Elsa Cross, Silvia Guerra, Patricia Guzmán, Claudia Masin, Mercedes Roffé, Carmen Valle.

C). Ensayos/cuento disponibles en reserva electrónica a partir del 5 de abril

Requisitos del curso:

1. Asistencia y participación activa en clase.
2. Entrega de cuadernos
3. Cumplimiento con las lecturas asignadas que se evidenciará en controles de lectura
4. Entrega de dos ensayos de análisis literario (estudiantes de 2do, 3ro y “minors” en español de 4to año)
5. Presentaciones orales: una para los no-graduandos
6. Dos presentaciones orales para los especialistas graduandos: (1) dirigir una discusión en clase y (2) hacer una presentación formal de un tópico asignado

Trabajos y requisitos del curso

Hay tres actividades fuera de la hora de clase a la que los estudiantes tienen que/necesitan asistir: 29 marzo, 1:15pm; 1ero de mayo, 7pm; 18 de mayo, 8pm.

1. Asistencia y participación activa en clase:

La asistencia a clases es imprescindible. Se permitirá solamente una ausencia a clase sin necesidad de justificación. A partir de la segunda ausencia el estudiante perderá el 1% de la calificación final del curso, salvo que tenga justificación de peso.

Uno de los objetivos del curso es mejorar el manejo de la lengua. La participación es importante y necesaria: se requiere, de parte de todos los estudiantes, la participación activa en clase y el constante intercambio de ideas. Para algunas lecturas se entregarán preguntas de análisis que cada estudiante tiene que preparar antes de venir a clase y traer las respuestas por escrito

Evaluación de la participación en clase:

A+: Sobresaliente. Siempre bien preparada/o e interviene con frecuencia en las discusiones todos los días. Anima a sus compañeros a participar, demostrando así su liderazgo. Sus comentarios, preguntas e intervenciones tienden a enfocar la discusión en lugar de desviarla.

A: Participante excelente. Siempre bien preparada/o e interviene con frecuencia casi todos los días en las discusiones en clase. Participa activamente en discusiones de grupo y de la clase entera.

B: Muy buen participante. Generalmente bien preparada/o. Interviene con frecuencia en las discusiones. Participante activa/o en grupos.

C: Participante común/corriente. A veces no está preparada/o cuando la profesora le hace una pregunta. Interviene con menos frecuencia y no todos los días. Participa en discusiones en grupo, pero a veces sólo escucha.

D: Participante mínimo. A menudo no viene preparada/o. No interviene voluntariamente. Participa de manera mínima en las discusiones de grupo.

** Notas inferiores serán asignadas a los que no participan, a los que hacen frecuentes intervenciones que no se refieren al tema, y a los que insisten en comunicarse en inglés

2. Cuaderno:

Los cuadernos están asignados a obras específicas. El cuaderno consiste en poner por escrito primeras impresiones, comentarios, observaciones, reacciones, etc., etc. al material leído para ese día. No es un resumen de lo leído. La hoja tiene que contener un mínimo de 150 palabras, pero no puede exceder una página. Tiene que ser hecha en computadora, a doble espacio y con un “font” de 12, y entregada dentro de un cartapacio (“folder”). No se aceptarán cuadernos retrasados. **La hoja recibirá una calificación.**

El propósito de la entrega del cuaderno es doble: practicar la escritura ya que uno de los objetivos del curso es mejorar el manejo de la gramática. Simultáneamente, este ejercicio da la oportunidad de reflexionar sobre algún aspecto, tema o idea que más tarde puede servir como base para desarrollar los ensayos.

3. Controles de lectura:

Habrán controles de lectura sobre los textos asignados. Los controles son exclusivamente sobre el contenido (el argumento) de las obras, no son controles de interpretación. Las fechas de los controles están asignadas. No habrá “make-up” para los controles salvo por razones de peso y debidamente documentadas.

4. Ensayos: estudiantes de 2do, 3ro y “minors” en español de 4to año

Hay que escribir dos ensayos, uno sobre Balún-Canán y otro sobre _____ . El primero hay que entregarlo el día 1ero de mayo. El segundo ensayo hay que entregarlo el día 26 de mayo. Ningún trabajo retrasado será aceptado, salvo bajo circunstancias extremas.

Los ensayos pueden ser sobre lo siguiente: un tema; motivos que aparecen en la obra; un estudio de personaje; comparación y contraste entre personajes; un estudio sobre el narrador; la representación de un grupo dentro de la novela; la representación de clases sociales. **Si el estudiante desea hacerlo sobre otro aspecto no incluido en esa lista tiene que consultar con la profesora a ese respecto.**

Los ensayos deben reflejar las ideas propias de cada estudiante y su modo de acercarse a un texto literario. Los ensayos no son de investigación. Cada ensayo recibirá dos calificaciones: una por gramática y otra por contenido.

A) El ensayo sobre Balún-Canán es de tres a cuatro páginas, hecho a máquina, a doble espacio (font 12) y tiene que llevar un título

Tres/cuatro páginas son suficientes para que el ensayo contenga:

- a) introducción y planteamiento claro del asunto que se va a tratar
- b) desarrollo lógico y organizado en el que se expongan los puntos importantes y se provea evidencia textual para apoyar el estudio que se presenta en el ensayo
- c) conclusión que reúna los puntos importantes y presente una visión de conjunto.

B) El segundo ensayo es sobre un tema relacionado a obras estudiadas en clase. Debe consultar con la profesora. Este trabajo es de dos/tres páginas..

5. Presentaciones orales o discusiones: una para los no-graduandos

Esta presentación consiste en plantear las características del texto que se estudie ese día y dirigir una discusión al respecto. Hay oportunidad para dos presentaciones: Remedios Varo y Leonora Carrington

6. Dos presentaciones orales-- de tipos diferentes-- para los especialistas graduandos:

(a) dirigir una o dos discusiones en clase: hay que entregar tarea a la clase y proveer actividades para llevar a cabo la clase. Hay que asumir el rol de la profesora.

(b) hacer una presentación formal de un tópico asignado para lo cual hay que hacer investigación.

*****Este programa de estudio está sujeto a cambio *****

La calificación del curso será determinada del siguiente modo:

Participación: 20%

Cuadernos: 30%

Controles: 20%

Presentaciones Orales: 30% (especialistas graduandos)

Ensayos : 20% (2do, 3ero, “minors” de 4to año)

Presentacion oral: 10% (2do, 3ero, “minors” de 4to año)

Escala de calificaciones: A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), F (59-50).

Código de honor:

Todos los trabajos escritos representan el mejor esfuerzo de cada estudiante y deben ser originales, es decir, sus propias ideas. Cualquier infracción comprobada de esta regla resultará en una F en el curso.

Programa de estudios

Primera semana

marzo

- 27 Introducción al curso. Discusión sobre objetivos. Comentarios generales sobre historia literaria.
- 29 Asistir a la 1:15 a función en Dalton “Three Innocents and a Spirit” (trata sobre el encuentro de dos culturas y sus consecuencias: importante para el estudio de Balún Canán)
- 31 Sesión con Robin Rank en biblioteca sobre investigación: Sala en primer piso de la biblioteca, en el área de referencia

Segunda semana

abril

- 3 La última niebla: (pp. 9-22) [Tess]
Contestar preguntas por escrito
[Control de lectura #1]
- 5 La última niebla (pp. 23-44) [Regán]
Contestar preguntas por escrito
[Control de lectura #2]
- Entregar Cuaderno #1 sobre La última niebla (9-44)**
- 7 Consideraciones generales sobre La última niebla (Lisa D.)
Época en historia de la literatura; significación (Sara M.)
Datos sobre vida, época y producción literaria de María Luisa Bombal (Reshona)
Ensayo de Rosario Ferré [Lisa G]

Tercera semana

- 10 Geografía, cultura, historia y política de México (Tess)
Datos de vida, época y producción literaria de Rosario Castellanos (Rashelle)
- Balún-Canán de Rosario Castellanos (Primera Parte: pp. 7-40) [Julianne]
[Control de lectura #3]
- 12 Balún-Canán (Primera Parte: pp. 41-74) [Daisy]
[Control de lectura #4]
- Entregar Cuaderno #2 sobre Balún-Canán (7-74)**
- 14 Balún-Canán (Segunda Parte: pp. 75-159) [Lisa G & Rashelle]
[Control de lectura #5]

Cuarta semana

- 17 Balún-Canán de (pp. 159-216) [Sara & Reshona]
[Control de lectura #6 y #7]

Entregar Cuaderno #3 sobre Balún-Canán (75-159)

- 19 Balún-Canán (Tercera Parte: pp. 217-44) [Rashelle]
[Control de lectura #8]

Entregar Cuaderno #4 sobre Balún-Canán (159-216)

- 21 Balún- Canán (pp. 244-291) [Lisa D.]
[Control de lectura #9]

Quinta semana

- 24 **Entregar Cuaderno #5 sobre Balún-Canán (216-291)**

Consideraciones generales sobre Balún Canán [Regan]

- 26 Presentación oral: Remedios Varo, y Leonora Carrington

- 28 Situación política de Argentina, Chile y Uruguay en la década de 1970
[Julianne]

Epoca en historia de la literatura para Conversación al sur [Daisy]

Datos sobre vida. época y producción literaria de Marta Traba [Daisy]

Conversación al sur de Marta Traba (pp.7-26) _____

Sexta semana

mayo

- 1 **Entregar Ensayo sobre Balún Canán**

Conversación al sur (pp.26-69) _____
[Control de lectura #10]

LAC obligatoria: proyecto de Chiapas _____

- 3 Conversación al sur (pp. 69-110) _____
[Control de lectura #11]

Entregar Cuaderno #6 sobre Conversación al sur

- 5 Película: “Historia Oficial”

Séptima semana

- 8 Conversación al Sur (110-170) _____
[Control de lectura #12]
- 10 Consideraciones generales sobre Conversación al Sur _____
- Entregar Cuaderno #7 sobre Conversación al sur**
- 12 Poesía: Elsa Cross, Carmen Valle
Presentaciones _____, _____

Octava semana

- 15 Poesía: Carmen Valle, Mercedes Roffé
Presentaciones _____, _____
Ensayo de Brianda Domecq
Entregar Cuaderno #8 sobre Poesía
- 17 Poesía: Mercedes Roffé, Silvia Guerra
Presentaciones _____, _____
- 18 DEWING 103, 8pm: Lectura de Poesía de Carmen Valle**
- 19 Visita de la poeta Carmen Valle al seminario

Novena semana

- 22 Poemas Silvia Guerra, Patricia Guzmán
Presentaciones _____, _____
Entregar Cuaderno #9 sobre Poesía
- 24 Poemas Patricia Guzmán, Claudia Masin
Presentaciones _____, _____
- 26 Cuento: Cristina Peri Rossi
Presentación: _____

Décima Semana

29 **no hay clase**

31 Lecturas:
Presentación

junio

2 Discusión/ Visión general de los temas del curso